通志堂集

通志堂集卷九

納蘭性德容若原名成德

詞四

百字令 廢園有感

片紅飛減甚東風不語只催漂泊石上臙脂花上露誰與畫眉商略碧甃餅沈紫錢釵掩雀踏金鈴索韶華如夢爲尋好夢擔閣　又是金粉空梁定巢燕子一口香泥落欲寫華牋憑寄與多少心情難託梅豆圓時柳綿飄處失記當初約斜陽冉冉

斷魂分付殘角

又　衛漢紀村

無情野火趁西風燒偏天涯芳草榆塞重來冰雪裏冷入鬚絲吹老牧馬長嘶征笳亂動并入愁懷抱定知今夕庾郎瘦損多少　便是腦滿腸肥尚難消受此荒烟落照何況文園憔悴後非復酒壚風調回樂峰寒受降城遠夢向家山繞茫茫百感憑高惟有清嘯

又

綠楊飛絮歎沈沈院落春歸何許盡日緇塵吹綺陌迷却夢游歸路世事悠悠生涯未是醉眼斜陽暮傷心怕問斷魂何處金鼓　夜來月色如銀和衣獨擁花影疎窓度脈脈此情誰得識又道故人別去細數落花更闌未睡別是閒情緒聞余長歎西廊惟有鸚鵡

又

人生能幾總不如休惹情條恨葉剛是尊前同一笑又到別離時節燈灺挑殘爐烟爇盡無語空凝

咽一天涼露芳魂此夜偷接　怕見人去樓空柳枝無恙猶埽窓間月無分暗香深處住悔把蘭襟親結尚㛹檀痕猶寒翠影觸緒添悲切愁多成病此愁知向誰說

沁園春 代悼亡

夢冷蘅蕪却望姍姍是耶非耶悵蘭膏漬粉尚留犀合金泥蹙繡空掩蟬紗影弱難持緣深暫隔只當離愁滯海涯歸來也趁星前月底魂在梨花鸞膠縱續琵琶問可及當年萼綠華但無端摧折

惡經風浪不如零落判委塵沙最憶相看嬌訛道
字手剪銀燈自潑茶今已矣便帳中重見那似伊
家

又

試望陰山黯然銷魂無言徘徊見青峰幾簇去天
纔尺黃沙一片帀地無埃碎葉城荒拂雲堆遠雕
外寒烟慘不開踟躕久忽冰崖轉石萬壑驚雷
窮邊自足秋懷又何必平生多恨哉只淒涼絕塞
蛾眉遺冢銷沈腐草駿骨空臺北轉河流南橫斗

柄略點微霜鬢早衰君不信向西風回首百事堪哀

又

丁巳重陽前三日夢亡婦澹妝素服執手哽咽語多不復能記但臨別有云銜恨願爲天上月年年猶得向郎圓婦素未工詩不知何以得此也覺後感賦

瞬息浮生薄命如斯低徊怎忘記繡榻閒時並吹紅雨雕闌曲處同倚斜陽夢好難留詩殘莫續贏

得更深哭一場遺容在只靈飈一轉未許端詳

重尋碧落茫茫料短髮朝來定有霜便人間天上

塵緣未斷春花秋葉觸緒還傷欲結綢繆翻驚搖

落減盡荀衣昨日香眞無柰倩聲聲鄰笛譜出迴

腸

東風齊著力

電急流光天生薄命有淚如潮勉爲歡謔到底總

無聊欲譜頻年離恨言已盡恨未曾消憑誰把一

天愁緒按出瓊簫　往事水迢迢窻前月幾番空

照魂銷舊歡新夢雁齒小紅橋最是燒燈時候宜春髻酒煖蒲萄淒涼煞五枝青玉風雨飄飄

摸魚兒送座主德清蔡先生

問人生頭白京國算來何事消得不如罨畫清溪上蓑笠扁舟一隻人不識且笑煑鱸魚趁著蓴絲碧無端酸鼻向岐路消魂征輪驛騎斷雁西風急英雄輩事業東西南北臨風因甚成泣酬知有願頻揮手零雨淒其此日休太息須信道諸公衮衮皆虛擲年來蹤迹有多少雄心幾番惡夢淚點

霜華織

又 午日雨眺

漲痕添半篙柔綠蒲梢荇葉無數臺榭空濛烟柳暗白鳥銜魚欲舞紅橋路正一派畫船簫鼓中流住嘔啞柔櫓又早拂新荷沿堤忽轉衝破翠錢雨

蒹葭渚不減瀟湘深處霏霏漠漠如霧洒成一片鮫人淚也似汨羅投賦愁難譜只綵線香菰脈脈成千古傷心莫語記那日旗亭水嬉散畫中酒阻風去

相見歡

微雲一抹遙峰冷溶溶恰與箇人清曉畫眉同

紅蠟淚青綾被水沈濃却向黃茅野店聽西風

錦堂春

簾際一痕輕綠牆陰幾簇低花夜來微雨西風輭

無力任欹斜　彷彿箇人睡起暈紅不著鉛華天

寒翠袖添淒楚愁近欲棲鴉

憶秦娥 龍潭口

山重疊懸崖一線天疑裂天疑裂斷碑題字古苔

橫谿　風聲雷動鳴金鐵陰森潭底蛟龍窟蛟龍窟與亡滿眼舊時明月

又

春深淺一痕摇漾青如翦青如翦鷺鷥立處烟蕪平遠　吹開吹謝東風倦緗桃自惜紅顏變紅顏變兎葵燕麥重來相見

減字木蘭花

燭花摇影冷透疎衾剛欲醒待不思量不許孤眠不斷腸　茫茫碧落天上人間情一諾銀漢難通

穩耐風波願始從

又

相逢不語一朶芙蓉著秋雨小暈紅潮斜溜鬟心隻鳳翹 待將低喚直爲凝情恐人見欲訴幽懷轉過回闌叩玉釵

又

從教鐵石每見花開成惜惜淚點難消滴損蒼烟玉一條 憐伊太冷添箇紙窓疎竹影記取相思環珮歸來月上時

又

斷魂無據萬水千山何處去沒箇音書盡日東風上綠除　故園春好寄語落花須自埽莫更傷春同是懨懨多病人

又　新月

晚妝欲罷更把纖眉臨鏡畫準待分明和雨和烟兩不勝　莫教星替守取團圓終必遂此夜紅樓天上人間一樣愁

海棠春

落紅片片渾如霧不敎更覓桃源路香徑晚風寒月在花飛處　薔薇影暗空凝佇任碧颭輕衫縈住驚起早棲鴉飛過秋千去

少年游

算來好景只如斯惟許有情知尋常風月等閒談笑稱意即相宜　十年青鳥音塵斷往事不勝思一鉤殘照半簾飛絮總是惱人時

大酺　寄梁汾

只一爐烟一窓月斷送朱顏如許韶光猶在眼怪

無端吹上幾分塵土手撚殘枝沈吟往事渾似前生無據鱗鴻憑誰寄想天涯隻影淒風苦雨便砑損吳綾啼霑蜀紙有誰同賦　當時不是錯好花月合受天公妒準擬倩春歸燕子說與從頭爭教他會人言語萬一離魂遇偏夢被冷香縈住剛聽得城頭鼓相思何益待把來生祝取慧業相同一處

滿庭芳 題元人蘆洲聚雁圖

似有猿啼更無漁唱依稀落盡丹楓濕雲影裏點

點宿賓鴻占斷沙洲寂莫寒潮上一抹烟籠金不似半江琵琶相映半江紅　楚天秋欲盡荻花吹處竟日冥濛近黃陵祠廟莫采芙蓉我欲行吟去也應難問騷客遺蹤湘靈杳一尊遙酹還欲認青峰

又

堠雪翻鴉河冰躍馬驚風吹度龍堆陰燐夜泣此景總堪悲待向中宵起舞無人處那有村雞祇應是金笳暗拍一樣淚霑衣　須知今古事棊枰勝

負翻覆如斯歎紛紛蠻觸回首成非贏得幾行青史斜陽下斷碣殘碑年華共混同江水流去幾時回

憶王孫

暗憐雙˙鑾金香欲夢天涯思轉長幾夜東風昨夜霜減容光莫為繁花又斷腸

又

西風一夜翦芭蕉滿眼芳菲總寂寥強把心情付濁醪讀離騷洗盡秋江日夜潮

又

刺桐花底是兒家已拆秋千未采茶睡起重尋好夢賒憶交加倚著閒窓數落花

卜算子 塞夢

塞草晚纔青日落簫笳動慽慽淒淒入夜分催度星前夢　小語綠楊煙怯蹋銀河凍行盡關山到白狼相見惟珍重

又 五日

村靜午雞啼綠暗新陰覆一展輕帘出畫牆道是

端陽酒　早晚夕陽蟬又噪長堤柳青鬚長青自
古誰彈指黃花九

又 詠柳

嬌輭不勝垂瘦怯邪禁舞多事年年二月風翦出
鵝黃縷　一種可憐生落日和烟雨蘇小門前長
短條即漸迷行處

金人捧露盤 淨業寺觀蓮有懷孫友

藕風輕蓮露冷斷虹收正紅窓初上簾鈎田田翠
蓋趁斜陽魚浪香浮此時畫閣垂楊岸睡起梳頭

舊遊蹤招提路重到處滿離憂想芙蓉湖上悠悠紅衣狠藉臥看桃葉送蘭舟午風吹斷江南夢夢裏菱謳

青玉案 人日

東風七日蠶芽輭青一縷休教翦夢隔湘烟征雁遠那堪又是鬢絲吹綠小勝宜春顫 繡屏渾不遮愁斷忽忽年華空冷暖玉骨幾隨花換三春醉裏三秋別後寂莫釵頭燕

又 宿烏龍江

東風卷地飄榆莢纔過了連天雪料得香閨香正
徹那知此夜烏龍江畔獨對初三月　多情不是
偏多別別爲多情設蝶夢百花花夢蝶幾時相見
西窻翦燭細把而今說

月上海棠 中元 塞外

原頭野火燒殘碣歎英魂才魄暗銷歇終古江山
問東風幾番涼熱驚心事又到中元時節　淒涼
況是愁中別枉沈吟千里共明月露冷鴛鴦最難
忘滿池荷葉青鸞杳碧天雲海音絕

雨霖鈴 種柳

橫塘如練日遲簾幕烟絲斜卷却從何處移得章臺彷彿乍舒嬌眼恰帶一痕殘照鏁黃昏庭院斷腸處又惹相思碧霧濛濛度雙燕　回闌恰就輕陰轉背風花不解春深淺託根幸自天上曾試把霓裳舞徧百尺垂垂早是酒醒鶯語如翦只休隔夢裏紅樓望箇人兒見

滿江紅 茅屋新成却賦

問我何心却構此三楹茅屋可學得海鷗無事閒

飛閒宿百感都隨流水去一身還被浮名束誤東風遲日杏花天紅牙曲　塵土夢蕉中鹿翻覆手看棊局且耽閒殢酒消他薄福雪後誰遮檐角翠雨餘好種牆陰綠有些些欲說向寒宵西窓燭

又

代北燕南應不隔月明千里誰相念臙脂山下悲哉秋氣小立作驚清露濕孤眠最惜濃香膩況夜烏啼絕四更頭邊聲起　銷不盡悲歌意匀不盡相思淚想故園今夜玉闌誰倚青海不來如意夢

紅牋暫寫違心字道別來渾是不關心東堂桂

又

為問封姨何事却排空卷地又不是江南春好妒花天氣葉盡歸鴉棲未得帶垂驚燕飄還起甚天公不肯惜愁人添憔悴　攬一霎燈前睡聽半餉心如醉倩碧紗遮斷畫屏深翠隻影淒清殘燭下離魂飄緲秋空裏總隨他泊粉與飄香眞無謂

訴衷情

冷落繡衾誰與伴倚香篝春睡起斜日照梳頭欲

寫兩眉愁休休遠山殘翠收莫登樓

水調歌頭 題西山秋爽圖

空山梵唄靜水月影俱沈悠然一境人外都不許塵侵歲晚憶曾遊處猶記半竿斜照一抹界疎林絕頂茅菴裏老衲正孤吟　雲中錫溪頭釣澗邊琴此生著幾兩屐誰識臥遊心準擬乘風歸去錯向槐安回首何日得投簪布襪青鞵約但向畫圖尋

又 題岳陽樓圖

落日與湖水終古岳陽城登臨半是遷客歷歷數

題名欲問遺蹤何處但見微波木葉幾簇打魚罾多少別離恨哀雁下前汀　忽宜雨旋宜月更宜晴人間無數金碧未許著空明澹墨生綃譜就待俏橫拖一筆帶出九疑青彷彿瀟湘夜鼓瑟舊精靈

天僊子　淶水亭秋夜

水浴涼蟾風入袂魚鱗蹙損金波碎好天良夜酒盈尊心自醉愁難睡西南月落城烏起

又

夢裏蘼蕪青一翦玉郎經歲音書遠暗鐘明月不歸來梁上燕輕羅扇好風又落桃花片

又

好在輭綃紅淚積漏痕斜罥菱絲碧古釵封寄玉關秋天咫尺人南北不信鴛鴦頭不白

浪淘沙

紫玉撥寒灰心字全非疎簾猶是隔年垂半卷夕陽紅雨入燕子來時　回首碧雲西多少心期短長亭外短長堤百尺游絲千里夢無限淒迷

又

野宿近荒城碪杵無聲月低霜重莫閒行過盡征鴻書未寄夢又難憑　身世等浮萍病爲愁成寒宵一片枕前冰料得綺窗孤睡覺一倍關情

又　望海

蜃闕半模糊踏浪驚呼任將蠡測笑江湖沐日光華還浴月我欲乘桴　釣得六鼇無竿拂珊瑚桑田清淺問麻姑水氣浮天天接水那是蓬壺

又

夜雨做成秋恰上心頭教他珍重護風流端的爲誰添病也更爲誰羞　密意未曾休密願難酬珠簾四卷月當樓暗憶歡期眞似夢夢也須留

又

紅影濕幽窗瘦盡春光雨餘花外却斜陽誰見薄衫低髻子抱膝思量　莫道不淒涼早近持觴暗思何事斷人腸曾是向他春夢裏瞥遇迴廊

又

眉譜待全刪別畫秋山朝雲漸入有無間莫笑生

涯渾似夢好夢原難　紅味啄花殘獨自凭闌月

斜風起袷衣單消受春風都一例若箇偏寒

又

悶自剔殘燈暗雨空庭瀟瀟已是不堪聽那更西

風偏著意做盡秋聲　城柝已三更欲睡還醒薄

寒中夜掩銀屏曾染戒香消俗念莫又多情

又

雙燕又飛還好景闌珊東風那惜小眉彎芳草綠

波吹不盡只隅遙山　花雨憶前番粉淚偷彈倚

樓誰與話春閒數到今朝三月二夢見猶難

又

清鏡上朝雲宿篆猶熏一春雙袂盡啼痕那更夜來山枕側又夢歸人　花底病中身嬾約溅裙待尋閒事度佳辰繡榻重開添幾線舊譜翻新

南樓令

金液鎮心驚烟絲似不勝沁鮫綃湘竹無聲不爲香桃憐瘦骨怕容易減紅情　將息報飛瓊蠻牋署小名鑒凄凉片月三星待寄芙蓉心上露且道

是解朝醒

又 塞外重九

古木向人秋驚蓬掠鬢稠是重陽何處堪愁記得當年惆悵事正風雨下南樓　斷夢幾能留香魂一哭休怪涼蟬空滿衾裯霜落烏啼渾不睡偏想出舊風流

生查子

短餤剔殘花夜久邊聲寂倦舞却聞雞暗覺青綾濕　天水接冥濛一角西南白欲渡浣花溪遠夢

輕無力

又

惆悵彩雲飛碧落知何許不見合歡花空倚相思樹　總是別時情那待分明語判得最長宵數盡厭厭雨

又

東風不解愁偷展湘裙衩獨夜背紗籠影著纖腰畫　爇盡水沈烟露滴鴛鴦瓦花骨冷宜香小立櫻桃下

又

鞭影落春隄綠錦鄣泥卷脈脈逗菱絲嫩水吳姬眼　齧鞠帶香歸誰整櫻桃宴蠟淚惱東風舊壘眠新燕

又

散帙坐凝塵吹氣幽蘭並茶名龍鳳團香字鴛鴦餅　玉局類彈棊顛倒雙栖影花月不曾閒莫放相思醒

憶桃源慢

斜倚熏籠隔簾寒徹徹夜寒于水離魂何處一片月明千里兩地淒涼多少恨分付藥爐烟細近來情緒非關病酒如何擁鼻長如醉轉尋思不如睡也看道夜深怎睡　幾年消息浮沈把朱顏頓成憔悴紙窗風裂寒到箇人衾被篆字香消燈灺冷忽聽塞鴻嘹唳加餐千萬寄聲珍重而今始會當時意早催人一更更漏殘雪月華滿地

青衫濕遍　悼亡

青衫濕徧憑伊慰我忍便相忘半月前頭扶病剪

刀聲猶在銀缸憶生來小膽怯空房到而今獨伴

梨花影冷冥冥儘意凄涼願指魂兮識路教尋夢

也迴廊　咫尺玉鉤斜路一般消受蔓草殘陽判

把長眠滴醒和清淚攪入椒漿怕幽泉還爲我神

傷道書生薄命宜將息再休耽怨粉愁香料得重

圓密誓難禁寸裂柔腸

酒泉子

謝却荼蘼一片月明如水篆香消猶未睡早鴉啼

嫩寒無賴羅衣薄休傍闌干角最愁人燈欲落

鴈還飛

鳳皇臺上憶吹簫 守歲

錦瑟何年香屏此夕東風吹送相思記巡簷笑罷共撚梅枝還向燭花影裏催教看燕蠟雞絲如今但一編消夜冷暖誰知 當時歡娛見慣道歲歲瓊筵玉漏如斯悵難尋舊約枉費新詞次第朱旛翦綵冠兒側鬭轉蛾兒重驗取盧郎青鬢未覺春遲

又 除夕得梁汾閩中信因賦

蕊粉初裝桃符欲換懷人擬賦然脂喜螺江雙鯉忽展新詞稠疊頻年離恨匆匆裏一紙難題分明見臨緘重發欲寄遲遲　心知梅花佳句待粉郎香令再結相思辛稼軒客三山有梅花相思之句記畫屏今夕曾共題詩獨客料應無睡慈恩夢那值微之重來日梧桐夜雨却話秋池

翦梧桐自度曲

新睡覺正漏盡烏啼欲曉任百種思量都來擁枕薄衾顛倒土木形骸分甘抛擲只平白占伊懷抱

聽蕭蕭一翦梧桐此日秋聲重到　若不是憂能傷人甚靑鏡朱顏易老憶少日淸狂花間馬上輭風斜照端的而今誤因疎起却懊惱殢人年少料應他此際閒眠一樣積愁難埽

通志堂集卷九

納蘭性德容若原名成德

經解序一

經解總序

經之有解自漢儒始故戴禮著經解之篇於時分門講授曰易有某家詩書三禮有某家春秋有某家者某宗師大儒也傳其說者謂之受某氏學則終身守其說不敢變黨同牴異更廢迭興雖其持論互有得失要其淵源皆自聖門諸弟子流分派

別各尊所聞無敢私剏一說者葢其慎也東漢之初頗雜讖緯然明章之世天子留意經學宣闡大義諸儒林立仍各專一家今譜系之列於儒林傳者可考而知也自唐太宗命諸儒刪取諸說爲正義由是專家之學漸廢而其書亦鮮有存矣至宋二程朱子出始刊落羣言覃心闡發皆聖人之微言奥旨當時如臨川眉山象山龍川東萊永嘉夾漈諸公其說雖微有不同然無有各名一家如漢氏者逮宋末元初學者尤知尊朱子理義愈明講

貫愈熟其終身研求於是者各隨所得以立言要其歸趣無非發明先儒之精蘊以羽衛聖經斯固後世學者之所宜取衷也惜乎其書流傳日久十不存一二余向屬友人秦對巖朱竹垞購諸藏書之家間有所得雕版既漫漶斷闕不可卒讀鈔本譌謬尤多其間完善無譌者又十不得一二間以啓於座主徐先生先生乃盡出其藏本示余小子曰是吾三十年心力所擇取而校定者余且喜且愕求之先生鈔得一百四十種自子夏易傳外唐

人之書僅二三種其餘皆宋元諸儒所撰述而明人所著間存一二請捐貲經始與同志雕版行世先生喜曰是吾志也遂畧敘作者大意於各卷之首而復述其雕刻之意如此

子夏易傳序

漢藝文志易十三家無所謂子夏傳者隋唐志始有卜夏傳二卷云已殘缺今書十一卷首尾完具蓋後人之書託言卜商者也案古易上下二篇惟文周之彖爻而孔子所繫之辭則別名曰傳謂之

十翼各自爲書不相聯屬今本彖文之下即繫以孔子之傳如今所行王弼本其非古易也明矣陳氏謂李鼎祚陸德明所引用皆不見是書則亦豈隋唐所載之舊哉崇文總目雖疑之而未能確指爲何人晁景迂始以爲唐張弧作弧嘗著易王道小疏或即此書未可知也唐人經解存于世者于易惟李鼎祚之集解詩成伯瑜之指說春秋陸淳之纂例辨疑微旨三數種若長孫無忌之要義則約正義而爲之者其他未見也然則是書雖近而

不篤又豈可使無傳也哉弨嘗官試大理評事別有素履子三卷見道家

三衢劉氏易數鈎隱圖序

三衢劉氏易解晁氏讀書志一十五卷崇文書目載新注十一卷今之存者易數鈎隱圖三卷及遺論九事一卷而已劉氏之易傳於范諤昌諤昌自謂其學出于李處約許堅二子實本於种放者也其爲圖采摭天地奇耦之數成之釋其義於下凡五十有五李覯刪之止存其三以爲彼五十二皆

㢠贅穿鑿破碎鮮可信用然當慶曆初吳秘獻之于朝有詔優奬當其時田況序其書秘之通神黃黎獻之略例隱訣徐庸之易緼皆本劉氏逮鮮于侁稍辨其非其後論易者交攻之而以九爲河圖十爲洛書宋之羣儒恒主其說自蔡元定之論出朱子取之於是人不敢異議然朱子之言曰安在圖之不可爲書書之不可爲圖朱子蓋未嘗膠執己見也然則劉氏之書固宜並存焉而不可廢者已

同州王氏易學序

王氏湜易學一卷文獻通考載其名又述晁氏之論稱湜爲同州人而不言生于何世考書中語約略在南渡前其自爲之序曰予平生喜易晚得邵康節易學喜不自禁晝夜覃思未嘗暫舍又曰愚於觀物篇之所得旣推其所不疑又存其所可疑不敢輕其去取故也繹其辭葢研精邵子之學而不欲自異者矣西山蔡氏以十爲河圖九爲洛書稱係邵子之說然邵子第言圓者河圖之數方者

洛書之文以數之體言之則竒爲圓而偶爲方也今王氏之學一本邵子而主河圖九數又魏華父論精通邵學者數朱子發亦以九爲圖而十爲書予未能闡圖書之奥義也序其端以見昔人所以說邵易者如此

朱氏漢上易傳并易圖叢說序

荆門朱子發以趙元鎮之薦入論易殿中稱帝意除祠部員外郎及遷秘書少監告詞敷以否泰之義其後以起居郎兼資善堂賛讀則申以山下出

泉爲喻集傳之作命尚方給紙札而林儵上所著易說有詔俾其詳問當時學易之醇深莫有遠過之者故其告詞多以易爲喻受知於主不可謂不遇矣書成日表上于朝自言由政和迄紹興十有八年造次不舍上采漢魏吴晉下逮有唐及今包括異同補苴罅漏蓋若是其勤且博也元表學士伯長謂易以辭象變占爲主王輔嗣出一切理喻漢學幾於絶熄堯夫子發始申言之後八百年而始興者也所以推崇子發者亦至矣乎今則罕有

刊其書以行者可慨已高宗之告詞曰朕惟否泰二卦論君子小人消長之理甚明或謂消長繫乎時數此大不然上下交而志同於時爲泰故君子以其彙征上下不交而天下無邦於時爲否故君子以儉德避難而已覩其幸學講泰卦張魏公入朝則書否泰二卦賜焉未嘗不審於陰陽消長君子小人進退之機而反覆紬繹顧卒退元鎮俾小人得進何歟善乎魏公之言曰否泰之理起於人君一心之微一念之正其晝爲陽泰自是而起矣

一念之不正其畫爲陰否自是而起矣子發之傳亦云時已泰矣苟輕人才忽遠事植朋黨好惡不中不足厭服人心天下復入於否又云天地反復之際小人必因君子有危懼之心乘隙而動皆切中南渡君臣之病者吾故表而著之書以爲序

周易義海撮要序

宋熙寧閒蜀人房審權集漢鄭康成以下至王介甫易說凡百家擇取專明人事者編爲百卷曰周易義海至紹興中江都李衡刪其重疊冗瑣又益

以伊川東坡漢上易傳爲撮要十卷而以羣儒雜論附焉自漢以來說經者惟易義最多隋經籍志凡六十九部唐志增至八十八部宋志則二百一十三部然今之傳者蓋罕矣唐李鼎祚合三十五家易說爲集解遺文墜簡藉之得見指歸而義海一編克能表章百家之說惜乎全書之不可復覩也衡字彥平宣和末入辟雍乾道中官秘閣脩撰尋除侍御史改起居郎時張說以外戚爲節度使給事中莫濟不書勅翰林周必大不草制衡與右

正言王希吕相繼論奏同時去國士子爲四賢詩以紀之其後徙崑山聚書萬卷號所居曰樂菴其爲學以論語爲本蓋有得於洛人趙孝孫之說孝孫之父受業於伊川者也李氏集解一刻於明宗正灌甫再刻於海鹽胡氏三刻於常熟毛氏而是編未有刊行者乃勘其舛誤而鏤諸版

趙氏復齋易說序

嚴陵趙子欽宋宗室子仕爲寧海軍節度推官當時目爲復齋先生者也易說六卷朱子寓書嘉其

用意精密而門人喻仲可傳之郡守許興裔刊之興裔謂其體察也精推研也審深窺爻象之變仲可稱其師則曰探賾鈎深簡嚴精切他人千百言不能該者約以數語蓋卓然可傳者也子欽嘗著廣雜學辨朱子每語學者以爲近世未有至士冠禮昏禮饋食圖朱子見而作通解及先生之殁朱子哭之慟曰趙丈爲人今豈易得當日薦先生於朝者彭忠肅龜年薛文節叔似孫獻簡逢吉而其平生交最契者趙忠定汝愚呂忠公祖儉觀其友

可以信先生之為人誦其友之言可以證先生之學術雖其論易間與朱子不同然可云篤志於道者已

谷水林氏易裨傳序

朱子門人易義有成書者瓜山潘氏槃澗董氏谷水林氏潘之集義董之師訓予皆未之見所見者林之裨傳三篇而已其言曰易之道變通不窮得其一端皆足以為說是亦善易者之言也獨怪鄱陽董季眞會通經傳集諸家易義從游朱子者凡

七十五人而林氏顧不與焉蓋有不可解者迨元至正間嘉興路總管劉貞教授陳泰始刊之於郡學而燬之雕本今又不可得矣乃復鏤板以廣其傳焉林氏名至字德久淳熙中以太學上舍釋褐官秘書省潘氏名柄字謙之董氏名銖字叔重

吳氏易圖說序

古易一冊附以易圖說三卷宋河南吳仁傑斗南父著易上下二篇蓋伏羲所畫之卦文王所演之彖周公所繫之爻辭而已孔子十翼本自爲書後

人欲便學者習讀始分附彖象傳于各卦爻之下而古初之經遂亂而不可識宋之呂微仲晁以道呂伯恭及睢陽王氏九江周氏咸有所更定亦人各不同仁傑則以爲易上下經而外孔子之傳卦象者當曰彖傳傳大象者當曰象傳傳爻辭者當曰繫辭傳而今之繫辭二篇當總名說卦即漢河内女子所獻三篇也故析爲彖傳象傳各一篇繫辭傳上下二篇說卦上中下三篇文言序卦雜卦各一篇凡十篇而古易復完又以卦必有變極其

變則每卦可爲六十四爻之動者則占對卦爻之不動者則占覆卦對卦亦謂之變卦變者用九六不變者用七八又言伏羲所畫之☰即乾字☷即坤字他卦皆然不必更著卦名與所論乾坤用九用六之義最精詳具于所訂古易之後而易圖說者則演之爲圖以明其旨者也是二書固相輔而行者與仁傑古易本十二卷今本止舉其略而集諸家所訂于後玫張杲吳中人物志仁傑有集古易蓋此書也仁傑本崑山人其稱河南者舉

其郡望登淳熙進士累官國子學錄嘗講學朱子之門他所著如樂舞新書鹽石新論兩漢刊誤補遺離騷草木蟲魚疏世多有存者

周易啓蒙通釋序

周易啓蒙通釋二卷宋婺源梅里胡方平著方平字師魯世所稱玉齋先生而雙湖胡一桂庭芳父也朱子之爲啓蒙蓋發明象數爲讀本義者設玉齋之通釋則因啓蒙以發明本義者也其言曰本義闡象數理義之原示開物成務之敎象非卦不

立數非蓍不行象出於圖書而形於卦畫則上足以演太極而易非淪於無體數衍於蓍策而達於變占則下足以濟生人之事而易非荒於無用易之要領孰大於是明乎此則本義一書如指諸掌也蓋其沈潛反覆研精易旨者二十餘年始成是書故其見之精卓若此其生平易學本於介軒董夢程復師毅齋沈貴瑤二君皆饒之德興人介軒故受易於勉齋黃榦又爲槃澗董銖之猶子宜其淵源有自來也是書新安舊有槧本今已不可得

此本爲元建陽劉涇所梓有涇及熊禾去非序涇字楫之雲莊文簡公爚後人

周易玩辭序

宋江陵項平甫先生光寧兩朝以直諫著聲慶元中坐黨籍罷官杜門著書爲周易玩辭十六卷發揮卦爻抉摘精蘊其意以爲辭者象之跡也玩辭者讀易之法也不玩其辭而知其象不知其象而能觀變玩占以盡人合天者未有也其言包舉天人兼該理數學者探索之不盡其書盛行於宋季

迨元大德中淮西廉訪僉事幹玉倫徒常刻於齊安而馬貴與虞伯生爲之序數百年來傳本漸稀近得善本於吾師東海先生因重校而梓之古今言易者奚啻數百家然自注疏外惟程朱傳義爲世所傳習平甫自言讀程三十年而又嘗問學於朱子與之往復辨論故其書獨得理要陳直齋謂程傳一於言理盡略象數而此書未嘗偏廢程氏於小象頗欠發明而此書爻象尤貫通又謂其徧攷諸家斷以己意誠精且博不其然哉吳草廬爲

學得力於易自注疏程朱外惟取是書及蔡節齋訓解則是書之宜輔傳義而行也審矣可不急為傳之乎幹玉倫徒者北庭人虞伯生稱其好古博雅學道愛人其人可想見於以見有元一代縉紳士大夫通經慕古宋世之風規未嘗墜也

東谷鄭先生易翼傳序

易之教失而為卜筮之書以流於陰陽占驗之術王輔嗣曰互猶不足遂及卦變變又不足推致五行一失其原巧愈彌甚故其註易嵩務明理自謂

有得於言象之表然其失也祖述老莊謂有從無出理寓於無易以垂教本備於有是知有無之截然爲兩而不知體用一源顯微無閒之原無二致也於是心迹始判學術事功紛然駁雜矣或者不安於淺近而徒索之於無其弊也不至糟粕詩書土苴仁義不止程氏有憂之作爲易傳一以玩辭爲主其言曰得於辭不達其意者有矣未有不得於辭而能通其意者也故不涉於象數象與占在其中矣不落於有無性命幽明之理著事物情盡

而開物成務之道備矣朱子謂其用意精密道理平正尚疑其舉三百八十四爻盡屬之於人身於作易之意有所未盡且其間義理多伊川所自發與經文隔膜所以讀者難於貫穿而程子亦自云成書旋復脩補期於七十其書始出又曰吾於此書止說得七分後人更須自體究其不敢自信如此此東谷鄭氏舜舉翼傳之所以作也舜舉自序其所得於伊川者由體用顯微之旨而於其中猶不能以無疑疑斯辨辨斯明凡伊川之隱而未發

者莫不嘗其窾綮盡其節目融會貫通而出之然後確乎其有以自得也夫明經者必博觀衆家之說折衷其是以定一宗故其理可明而異說不得以惑則是書之作雖不足以盡易其有功於易也多矣況於程氏之書也哉予故特梓之以廣其傳

三易備遺序

周禮太卜掌三易之法一曰連山二曰歸藏三曰周易其經卦皆八其別皆六十有四杜子春注曰連山虙戲歸藏黃帝合周易爲三代之書連山首

艮夏用之歸藏首坤商用之周易首乾周用之孔子嘆杞宋無徵於杞得夏時於宋得坤乾康成注以夏時爲夏四時之書其存者有小正坤乾商陰陽之書其存者有歸藏考班固藝文志歸藏不著於録康成何從得之毋亦張霸古文尚書之流乎隋志有薛貞注歸藏十三卷至唐已亡别有司馬膺注又有連山十卷宋崇文總目獨存歸藏初經齊毋本著三篇閒見諸書所引頗類諸子百氏之語愚竊以爲太卜之所掌者三易之筮法簭人掌

三易以辨九簭之名但有端龜命著吉凶悔吝之兆原無彖爻所繫之辭孔子所得或出獻老口授非有成書故後世無傳否則秦政禁書二易當以卜筮得存不應不見於西漢也宋東嘉朱日華氏精心象數之學以爲天下有亡書無亡言因夏時坤乾之言即河洛先後天之圖推五行生成以明五十五圖之爲洛書述連山象數圖以備夏易之遺推五行納音以明四十五數之爲河圖述歸藏象數圖以備商易之遺因先天後天之體用即象

數之合以證義文之合以錄文彖象之辭證互體演反對互體圖例以備周易之遺而首之以河圖洛書之辯凡爲書十卷日華中嘉定辛未武科官承節郎差處州龍泉遂昌慶元及建寧松溪政和巡檢家則堂提刑兩浙見其書異之因進於朝請收之冗散之役處以技𧕿之任時爲咸淳八年之夏未三年紀元德祐不及收用徒録其書於後省而宋社屋矣其子士可士立先後補成乞序於同邑林千之以傳之父子用心於是書可謂勤矣日

華名元昇溫之平陽人士可登開慶己未武科千之字能一舉寳祐癸丑進士官編修林霽山贈之以詩有大雅凋零尚此翁句蓋宋之遺老也

丙子學易編節本序

丙子學易編宋陵陽李心傳微之著本十五卷此僅一卷蓋元俞琰石澗節本也微之父舜臣常著易本傳三十三卷洪景盧爲之序微之本父書并采王弼張載程頤郭雍朱熹諸家而成是編閱其序目大抵以象占爲主盡埽虛無穿鑿之繆蓋

有功於易道者惜不得見其全也其書之成僅二百八十日是爲宋嘉定九年歲在丙子故曰丙子學易編石澗借全編於書肆而手鈔之自云寒天短晷老目昏霿并日而錄其可取者蓋時年已七十餘可謂老而好學也矣

趙氏易敘叢書序

周易輯聞六卷易雅一卷筮宗三卷合名之曰易敘叢書宋戶部侍郎趙汝楳所著汝楳者商恭靖王元份七世孫資政殿大學士天水郡公善湘之

子也善湘於羣經皆有撰述而於易則有約說八卷或問四卷指要四卷學易讀問八卷學易補過六卷汝楳自序其書謂受易於父蓋六易藁而傳之者惜乎叢書在而善湘之經義無存父子著書則同而傳不傳信有幸不幸也汝楳以宗室子爲宰相史彌遠女壻顧能謙抑自脩研精易象又以餘暇引致黃閒黃中吳仲孚諸人詩篇唱和其風流儒雅猶可想見至晚歲用理財進雖歷膴仕而失士譽然則善易者必明乎進退得喪之理而審

擇焉庶幾可以動而無悔也已

水村易鏡序

水村易鏡一卷宋莆田林光世著光世字逢聖勑令所刪定林霆曾孫靖康初霆叔沖之被命使金是時霆爲烏江丞三上書請代往不報沖之竟執節死事具宋史本傳霆博學深象數與鄭樵爲金石交光世淵源家學遍覽藏書因易十三卦取法乾象者著爲圖說以明聖人仰觀之義名曰易鏡淮東漕黃漢章上其書於朝理宗覽而驚異以爲

先儒所未發命有司以禮津遣赴闕由布衣授史
館檢閱遷校勘歷將作丞知潮州數遷得提舉浙
東常平茶鹽進嘉言二十篇賜進士出身召拜司
農少卿兼史職俄而去食祠復起知隆興府以言
者寢新命遂用朝請大夫知祕閣歸老林氏世多
忠節沖之子郁官福建茶司遇亂罵賊死霆兄震
知鎮江府力攻蔡京卞兄弟有聲崇寧大觀間霆
與秦檜同登進士不附和議常責檜曰公何忍置
二帝萬里外博一宰相故莆人謂之忠義林氏光

世之擢官也以趣賈似道進師還朝被劾而去豈亦爲似道所惡故不安其位邪今不得而考矣所進嘉言理宗比之楊萬里千慮策手書水村二字賜之光世因作亭於莆之蠣崎山以彰其寵吁豈非布衣稽古之至榮歟

文公易說序

自文公本義出而易道大明久爲天下學士所服習然而公論易之精義微言見於同時之論難與及門弟子之辨說者不一而足又或著爲文章發

之歌詠閒有可以闡羲文之祕抉周孔之奥者雖
文集語録各有成編然以簡帙重大學者或未能
周覽且鞏見雜出非彚而歸於一亦無由得其要
領也公孫子明紹承家學取文集語類彚而萃之
首之以河洛太極兩儀四象八卦重卦與乾坤之
要指次取論上下二篇之策與十翼之言而終之
以卜筮與蓍卦考誤正郭子和之失者及凡注蹝
歐蘇參同及麻衣心法之類靡不著其得失明其
歸趣使學者知所從違而不惑於羣言之淆亂信

如楊東里所云學易之士不可無之書也其後董正叔胡庭芳董眞卿亦緣子明之意而各爲附錄纂注諸書然或不專取朱子之言若自爲一書且采之博而擇之精惟是書爲優子明名鑑文公長子塾之子以蔭補廸功郎官至奉直大夫湖廣總領居建安紫霞洲文公子孫居建安者自子明始

王弼卿大易緝說序

易之爲書廣大悉備不可以一端盡也故自漢以至宋言易者凡七百家有宋而後爲書益夥朱氏

授經圖焦氏經籍志所載幾備矣乃巽卿是書獨遺而不録文淵閣書目中亦失之近始得於藏書之家其書前爲圖說論辯二卷後爲解說八卷而總名之曰大易緝說大旨則分緯河圖以溯伏羲畫卦之由錯綜河洛以定文王位卦之次而義之最精者則每卦必論成卦之主以爲聖人觀象設卦成自乾坤而出乾坤二體之變即成卦之主文王主之以成卦體周公主之以取爻義夫子主之以爲彖傳故聖人所繫之辭無不因六畫而來則

昔賢所謂假象以設辭者非矣其言至當吳草廬稱其書平正穩審蓋謂是乎其於有宋諸儒獨右濂溪之太極圖說等之羲文周孔尊爲六易而於康節晦菴少有所輕雖未免或過要皆出于心解理會非因仍蹈襲者比也是書元常德路推官田澤嘗請於朝爲之刊行申子出處詳于澤所爲續刊緝說始末中玆不贅澤者居延人後官海南海北道廉訪司副使著有洪範洛書辨一卷見授經圖中

崇仁吳氏易璇璣序

易璇璣三卷紹興中崇仁布衣吳沆所進當時目爲環溪先生者也先生幼孤事母孝政和間嘗獻書于朝不報乃歸隱環溪其言易自彖而求之卦次求之象次求之文爲論二十七篇其文簡奥間以韻語行之類古繇辭卓爾成一家之言者也當其時高宗留意學易書乾卦賜侍講秦梓書否泰卦賜右相張浚于是以易義進者朱氏震林氏僬李氏授之劉氏翔郭氏伸彭氏與宋氏大明都氏

絜矣氏適或令秘省看詳或令有司給札或與堂除或補上州文學先生獨高尚不仕没而祀于郡縣學宮讀其書思其人鏤版傳之益信立言之必本乎德

合訂大易集義粹言序

宋陳隆山大易集義六十四卷曾種大易粹言七十卷二書摭集宋儒論說凡十八家而粹言所采二程横渠龜山定夫兼山白雲父子七家其康節濂溪上蔡和靖南軒藍田五峰屏山漢上紫陽東

菉十一家之說皆集義上下經所引粹言則未之及也粹言有繫辭說卦序卦雜卦集義止上下經余竊病其未備因於十一家書中將講論繫辭以下相發明者一一采集與粹言合而訂之間以臆見考其源委定其體例芟其繁蕪補其脫漏成八十卷庶使二書之發凡起例互相脗合而十八家之精義奧旨無不網羅畢具繇是而上求三聖之心於千載之下和合諸儒之言於一堂之中雖人自爲說有彼此淺深詳略之不同而會而歸之罔

所乖剌測度摹擬無有不備從衡變化無有不通理象之粲然者莫是過矣自揣固陋未必有當於集義粹言所以爲書之宗要或亦陳曾兩公之所不廢也書成請正於座主徐先生先生曰善命梓之附諸經解之末

通志堂集卷十